**17.11 9-Б укр.літ Добровольська В.Е.**

**Іван Котляревський. Творчість письменника – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Поема « Енеїда». Провідні проблеми і мотиви твору .**

**Перебіг уроку**

**І. Сприйняття і осмислення нового матеріалу**

**«Дитинство. Початок праці»**

Майбутній веселий мудрець І. П. Котляревський народився 9 вересня 1769 р. в Полтаві в родині дрібного чиновника-канцеляриста міського магістрату, дворянина. Мати Параска Леонтіївна Жуковська, походила із сім̓ї козака Решетилівської сотні.

Здобув освіту в церковно-приходській школі, потім вчився в Полтавській духовній семінарії, де опанував стародавні мови (старогрецьку, латину), сучасні йому німецьку й французьку, російську, польську. Саме тут, у семінарії, познайомився з «Енеїдою» Вергілія, яка заполонила повністю його творчу уяву і викликала до життя травестійно-бурлескні образи троянців-козаків на чолі з кошовим отаманом Енеєм. 1789 р., не закінчивши навчання, покидає семінарію, кілька років працює в новоросійській канцелярії, а потім полишає і цю роботу, стає домашнім учителем у поміщицьких маєтках Золотоніського повіту, де познайомився з традиціями, побутом селян. Саме у період учителювання поет починає багаторічну працю над поемою «Енеїда».

**«На військовій службі»**

1796р. Іван Петрович вступає кадетом до Сіверського карабінерного полку. 12 років (1796-1808) віддав він військовій службі. Коли І. П. Котляревський перебував на військовій службі, у Петербурзі без його відома вийшла друком «Енеїда» (перші три частини). На титульній сторінці стояло: «Энеида, на малороссийский язык перелицованная И.Котляревским». А нижче : « Иждивением М. Парпуры». **Дата видання 1798 рік. Саме з цієї дати і починається нова доба українського письменництва**. Поема стала перлиною , дорогоцінністю, національною гордістю України.

1808 р. в Петербурзі вийшло ІІ видання «Енеїди» ( перші три частини), і теж без відома автора. Хоч І. Котляревський і був незадоволений вчинком М. Парпури, все ж дія цієї людини заслуговує поваги, бо він не мріяв про якісь матеріальні вигоди, а керувався благородною метою – дати можливість землякам ознайомитися із справжньою перлиною української літератури, про що говорить присвята на книжці: «Любителям малороссийского слова».

1809 р. Котляревський, з великим ентузіазмом дописавши ІV частину, публікує у Петербурзі свій твір, присвятивши поміщику Семенові Кочубею, який фінансував видання. Це було третє видання «Енеїди» і перше , здійснене автором.

**«Знову у рідній Полтаві»**

У 1810 році поветається до Полтави і одержує скромну посаду наглядача Будинку виховання дітей бідних дворян.

У 1812 р. Котляревському знову довелося повернутися до військової служби: за дорученням генерал-губернатора він виїхав у с. Горошине формувати 5-ий козацький полк для війни з Наполеоном. За 17 днів полк був сформований, а Котляревський за успішне виконання завдання нагороджений медаллю на честь переможного завершення війни.

**«Театральна діяльність»**

У часи І. П. Котляревського Полтава славилася своїм професійним театром, заснованим 1808 року. Це був перший постійний театр України. 1818 року директором його було призначено І. П. Котляревського, який одночасно залишався і наглядачем Будинку виховання дітей бідних дворян. Для Полтавського театру І. Котляревський написав дві п̓ єси – «Наталка Полтавка» і «Москаль-чарівник».

**«Завершення «Енеїди»**

1818 р. Котляревського обрано членом харківського «Товариства аматорів красного письменства», а 1821 р. він став почесним членом і Петербурзького «Вільного товариства любителів російської словесності», на засіданнях якого читалася «Енеїда». На прохання членів товариства митець продовжує роботу над «Енеїдою» , друкує 1822 р. уривок V частини.

Остаточне завершення «Енеїди» припадає на 1825-26рр., а перше повне її видання ( в шістьох частинах) здійснене тільки у 1842 р. в Харкові Ізмаїлом Срезневським (автора вже не було в живих).

**«Останнє десятиліття**»

З 1827 р. І. П. Котляревський обіймає посаду наглядача благодійно-лікувального закладу. 1835 р письменник за станом здоров̓ я залишає службу , а 10 листопада 1838 року тихо згасає, залишивши рідній Україні найкоштовніший спадок – твори народною мовою.

**Заповнення « паспорта» поеми «Енеїда» (запис у зошит).**

**Автор – І. П.Котляревський**

**Роки створення** – 1798 -1826, повністю видана 1842р.

**Жанр** – бурлескно-травестійна епічна поема

**Строфа** – десятирядкова (децина)

**Віршовий розмір** – ямб

**Композиція** : 6 частин

**Тематика** : зображення дійсності ХVIII ст. , показ паразитизму , жорстокості , хабарництва панівних класів, мандри Енея від Трої до латинської землі (мандри запорожців у пошуках нового місця після знищення Запорозької Січі).

**Ідея:** уславлення козаччини, історичного минулого українського народу, утвердження національної самосвідомості українців та їх волелюбних прагнень.

**Проблематика :** соціальна нерівність , захист рідної землі від ворогів, готовність заради неї на самопожертву, громадянський обов̓ язок, честь сім̓ ї, виховання дітей , самобутність українців.

**ТЛ(знайти і записати в зошит) :**

**Бурлеск – … .**

**Травестія – … .**

**Алюзія - … .**

«Енеїда» Котляревського – цікава «казка» з багатьма пригодами, з війною, з бабою Ягою, з потойбічним світом, бенкетами і сварками земних панків і олімпійських богів. Ця перлина української літератури має багато смішних, сатиричних образів. Поема називається «Енеїда» за іменем головного героя Енея. За Вергілієм, після падіння Трої одному з троянців – Енеєві - небожителі доручили високу місію : попливти у мандри, знайти землі, заснувати нове царство і місто Рим, чим підкреслювалося божественне походження Римської імперії. Котляревський, взявши античний сюжет, наповнив його зовсім іншим змістом: автор переодяг античних героїв «Енеїди» Вергілія в українське вбрання, переніс їх в історичні умови українського життя ХVIII ст., зокрема побуту козаків-запорожців, українського панства, чиновництва, простого люду, тож поема є травестійна (**травестія – з французької - переодягання).** У Вергілія поема носить героїчний характер. Котляревський пародіював її, події і люди змальовуються в основному в жартівливому, зниженому тоні **(бурлеск – змалювання в жартівливому, знижувальному тоні).** У поемі «Енеїда» часто використовуються алюзії **(алюзія – натяк на загальновідомий історичний факт*,* уживаний в художньому творі як стилістична фігура (художній засіб).** Так про Енея Котляревський пише:

Прямий, як сосна, величавий,

Бувалий, здатний, тертий , жвавий,

Такий, як був Нечеса-князь.

**Нечеса-князь – натяк** на князя Григорія Потьомкіна, фаворита Катерини ІІ, який завоював її довір̓ я красою, розумом, галантністю, хитрістю.

Цілком оригінальні картини пекла, де мучилися пани, чиновники і всі ті , хто неправедно жив, та раю, куди автор помістив усіх скривджених і знедолених за земного життя. **Та найбільше про всі події ми дізнаємось зі сторінок невмирущого шедевра.**

**Домашнє завдання**

1. Опрацювати біографію І.Котляревського.
2. Законспектувати ТЛ: бурлеск, травестія, алюзія(вивчити визначення).
3. Записати паспорт «Енеїди».